

Volviendo a nacer, que no es poco

Las fiestas del pueblo estaban a la vuelta de la esquina y, como siempre, en el instituto se montaba un mercadillo solidario, algunas actuaciones y otras actividades diferentes cada año para recoger fondos para diferentes causas. Aquél curso Lucas, Dani, Marta e Isabella estaban dentro del comité que organizaba los múltiples actos del instituto y se encontraban discutiendo posibles actividades.

‘Yo creo que los bailes y el concierto deberíamos mantenerlos’ comentó Giselle, una de las representantes de bachillerato.

‘Sí, y el mercadillo también’ añadió Raúl, un alumno de cuarto de ESO que ya se encargó el curso anterior de organizar el mercadillo. ‘Ya hay un montón de compañeros que me han dicho que tienen cosas para vender’

‘Son todas muy buenas ideas’ les felicitó Raquel, la profesora de matemáticas que se encargaba ese año de coordinar a todos los voluntarios. ‘Además Lucia ha tenido otra genial. ¿Por qué no la cuentas tú?’ dijo dándole la palabra.

‘Se me ha ocurrido que este año podríamos organizar el mercadillo como si fuera un mercado renacentista, con actuaciones, ambientación, disfraces... Creo que puede ser divertido’

Estaba contándolo todo con tanta pasión que Lucas no podía dejar de mirarla embobado. El magnetismo que estaba ejerciendo en él era cada día mayor: además de ser una de las chicas más inteligentes que él conocía tenía algo

especial. No es que fuera guapa ni nada de eso, más bien una chica de lo más normal pero le parecía muy atractiva a la vez que le enganchaba aún más el hecho de que no le hacía ningún caso.

‘¡Lucas!’ le llamó en voz alta Isabella ‘¿Quieres cerrar la boca y contestar a Raquel?’

‘¿Qué...? ¿Cómo...?’ acertó a contestar mientras se daba cuenta de que se había quedado tan embobado escuchando a Lucia que no se había dado cuenta de que Raquel le estaba preguntando si quería encargarse con sus amigos de organizar el mercadillo renacentista.

‘Aquí mi colega dice que sí, que nos ponemos a ello’ contestó Dani por su amigo mientras Lucas volvía a la realidad.

‘Además estamos viendo el Renacimiento en castellano, historia y música así que podemos preguntar por ahí’ añadió Marta.

‘Sí Raquel, no hay problema’ contestó Lucas recobrando la compostura cuando empezó a sonar la música que les devolvía a la clase de historia.

Tras despedirse de la profesora los chicos y chicas del comité salieron poco a poco del aula de camino a la siguiente clase. Dani, Marta e Isabella no paraban de bromear con Lucas sobre lo que acababa de pasar cuando Lucia salió sonriendo del aula.

‘Chicos, me ha dicho Raquel que nos reunamos en cuanto podamos para recoger información y organizarlo todo. ¿Os parece que nos veamos esa tarde en la biblioteca con algunas ideas?’

‘¡Claro!’ le contestó Isabella ‘A ver si entre todos pensamos algo chulo’

‘Pues nos vemos esta tarde’ dijo Lucia dirigiéndose a coger un buen sitio en clase.

Las chicas cogieron la delantera y llegaron enseguida al aula de historia, donde José Luis ya estaba abriendo la puerta, mientras que Lucas y Dani se entretuvieron un rato charlando.

‘Tío, más te vale enterarte bien de lo del Renacimiento antes de esta tarde porque si no vas a quedar como un tonto delante de Lucia’ le comentó en voz baja Dani a su amigo.

‘Ya te digo. Tengo que impresionarla como sea. No sé que tiene pero necesito que me haga caso’

‘Pues vamos para dentro que las chicas ya están sentadas y vamos a llamar mucho la atención si entramos tarde’ le dijo Dani estirando del brazo de su amigo hacia la clase de historia que prometía ser entretenida.

Ya dentro del aula José Luis estaba acabando de pasar lista cuando los dos chicos entraron pidiendo disculpas.

‘Venga, sentaos que siempre tenéis que llegar tarde’ les recriminó en tono amable el profesor ‘Por cierto, ya que llegáis ahora, ¿podrías recordarnos qué época empezamos a ver el otro día?’

‘Sí claro, el Renacimiento’ contestó Lucas sonriendo aunque comprobando que Lucia no estaba prestando atención.

‘Muy bien, ¿y alguien sabe por qué se llama

“Renacimiento”?

Lucas y Dani se miraron sin saber bien qué decir, Lucas se dio cuenta de que Lucia ahora sí que prestaba atención y cuando abrió la boca para decir lo primero que le vino a la mente...

‘Significa volver a nacer, porque se volvía a recuperar elementos de la cultura clásica de Grecia y Roma’ contestó Isabella salvando a Lucas de hacer el ridículo.

‘Eso es lo que yo iba a decir’ contestó entonces Lucas entre “Yaaaaa”, “Seguro”, “Se ve que lo controlas, tío” y otros comentarios de sus compañeros.

‘José Luis, nos dijiste que en el Renacimiento los señores feudales ya no tienen tanto poder, ¿verdad?’ preguntó Laura desde la primera fila.

‘Exacto, las monarquías absolutas son ahora las que controlan los territorios y aparece además la burguesía, grupos de comerciantes, artesanos y otros nuevos personajes con dinero que tomarán mucho poder en ciudades como Florencia’ contestó el profesor.

‘¿Y esa gente qué tiene que ver con un mayor consumo de cultura?’ preguntó Marta.

‘Buena pregunta’ respondió el profesor ‘Esos nuevos burgueses con dinero se interesan por el arte, la música y todas las formas de entretenimiento que hasta ahora habían pasado más bien desapercibidas. Se convierten en mecenas patrocinando de algún modo a los artistas’

‘¿No nos dijiste que la Iglesia estaba en contra de todo eso de distraerse y divertirse? ¿Cómo les dejaban hacer todo eso?’ preguntó Carlos desde la segunda fila.

‘La verdad es que eso pasó durante la Edad Media. Ahora la iglesia tiene muchos problemas con la reforma protestante y la contra-reforma después, con muchas tensiones internas. Además tienen más problemas para controlar a la burguesía que apuesta por el Humanismo. ¿Alguien me puede decir que es el Humanismo?’

‘¿Lo de las cuevas y las pinturas y todo eso?’ preguntó Julio desde el fondo de la clase.

‘¡Tú sí que parece que hayas salido de una cueva, animal!’ le contestó Diana a su lado. ‘Se refiere a que el ser humano vuelve a ser importante para el arte, la cultura y el pensamiento. En la Edad Media todo eso se intentaba enfocar sólo a Dios y a lo religioso’

‘Yo no lo habría dicho mejor Diana’ le felicitó su profesor. ‘Además tened en cuenta que las obras escritas de literatura o de música se pudieron extender gracias a... ¿Por un positivo?’

“Al Rey”, “A los burgueses”, “A los caballeros” respondieron unos y otros.

‘Pues yo diría que fue gracias a la imprenta’ contestó Lucía.

‘¡Eso es! Al inventar la imprenta se facilitó el que las obras escritas pudiesen llegar a más gente y se pudiesen incluso traducir otras más antiguas para darlas a conocer’ añadió el profesor.

La clase continuó con más datos sobre el Renacimiento que Lucas, Dani, Marta e Isabella apuntaron en sus libretas para el futuro examen y para ponerse en situación para poder hacer el mercadillo lo más fiel a la época histórica

posible.

Todavía estaba hablando el profesor de historia de la importancia de la imprenta, la traducción de obras clásicas y de la difusión de la cultura cuando un proyectil en forma de bolígrafo negro pasó volando junto a la oreja de Lucas y Dani impactando en la cabeza de Marta.

‘¡Para que puedas imprimir!’ gritó Julio desde su rincón de la última fila. Julio era uno de esos chicos que se creen más importantes, e incluso “guays”, por meterse con los demás y boicotear todas las clases. Como no tenía ningún interés por aprender le parecía una estupidez que sus compañeros sí lo tuvieran.

“¡En toda la cabeza!” “¡Premio!” “¡Cien puntos!” le jaleaban sus compañeros ante la incrédula mirada del profesor y los amigos de la chica, a la cual no le había dolido tanto el golpe que acababa de recibir como haberse convertido en el centro de atención y de burla de sus compañeros de clase.

‘¡Chicos, Chicos!’ intentó calmar los ánimos el profesor de historia para poder reprender a Julio.

‘Julio, ¡eres un imbécil!’ le gritó Isabella indignada por lo que había hecho sin ningún sentido aquel bruto.

‘Si tío, cómo te pasas. Le podías haber hecho daño’ le dijo Dani sumado a otros comentarios de Lucas y otros compañeros de aula que estaban hartos de que Julio reventara todas las clases.

‘¡Y tú qué dices, Pringao!’ le contestó Julio junto a coros de sus amigos insultando a otros de la clase.

Todo esto pasó en apenas 10 segundos, como suelen

pasar estas cosas en las clases de los institutos. Cuando José Luis retomó el control del grupo se dirigió firmemente a Julio.

‘¡Julio, estoy harto de que no nos dejes trabajar! Si no te apetece aprender de acuerdo, pero no nos molestes a los que si queremos. Ya estás saliendo ahora mismo hacia el despacho de la jefa de estudios con este parte’ sentenció el profesor.

Acto seguido Julio, que realmente estaba buscando que le tirasen a parte de pasar un buen rato y reírse con sus amigos de los demás, se levantó sin quejarse y salió de la clase dando un portazo. Cuando salió, Lucia se giró hacia donde estaba Lucas y sus amigos y le dijo en voz baja:

‘No soporto a este tío’

‘Ya somos dos’ respondió Lucas ‘Llevo aguantando sus payasadas muchos años’

El timbre sonó y los chicos y chicas de clase recogieron sus mochilas y salieron poco a poco del aula no sin antes haber apuntado las actividades que debían hacer de historia para la siguiente clase. Lucia se unió a Marta, Isabella, Dani y Lucas y se dirigieron hacia el aula de música, su siguiente clase.

La clase de música estaba al final del pasillo y mientras se dirigían a ella escuchaban que Luis no había acabado la clase anterior. El grupo que estaba en el aula probablemente no se había enterado de que la sesión había terminado, algo común en la clase de música con el jaleo de los instrumentos y todo eso. Los chicos y chicas que estaban esperando fuera decidieron abrir la puerta.

'Perdona Luis' se dirigió Isabella al profesor de música que estaba subido a una silla para poder dirigir la orquesta que tenía montada 'Ya ha tocado el timbre, ¿podemos pasar?' acabó diciendo cuando el grupo dejó de tocar y Luis se percató de que tenía otros alumnos en la puerta.

'Claro, adelante' le contestó el profesor mientras despedía al grupo de 2º que estaba tocando la canción 'Se me ha ido el santo al cielo' se disculpó el profesor.

Todos entraron, dejando antes salir al otro grupo, y se sentaron en sus sillas. Todos menos uno.

'Venga, vamos a seguir con eso del renacimiento que tenemos que acabar hoy el tema' les anunció mientras ponía una proyección en el ordenador 'Por cierto, ¿dónde está Julio?'

'Me parece que lo van a expulsar' respondió Jaime, uno de los amigos de Julio.

'Siempre estáis igual... ¿Es que no podéis venir simplemente a aprender a clase?' le preguntó enfadado Luis 'En fin, luego te esperas y me cuentas qué ha pasado que ahora tenemos mucho que hacer. ¿Por dónde nos quedamos el último día?'

'Estábamos hablando de la música vocal en el Renacimiento' respondió Sara desde la segunda fila.

'¿Pero ya la vimos?' preguntó Luis 'Es que llevo un jaleo de grupos... ¿Me podéis recordar qué apuntasteis?'

'Pues vimos que había música vocal de dos tipos, religiosa y profana' empezó Lucas con ganas de impresionar a Lucia.

'Y estuvimos viendo un gráfico sobre los principales tipos

de composiciones' añadió Dani 'Yo apunté la Misa y el Morete'

'¿Misa y morete?' preguntó extrañado el profesor
'¿Seguro?

'¡Qué va!' intervino Marta 'Era misa y motete, me acuerdo porque nos dijiste que la palabra venía de mot, que significaba palabra en francés'

'Eso ya me cuadra más' dijo aliviado el profesor
'Entonces vimos que la misa era una composición que tenía tantas partes como partes tiene una misa mientras que el motete se convierte en una obra muy importante y había de varios tipos, ¿no?'

'Dijiste que había un tipo de motete para una voz solista y acompañamiento instrumental y otro más polifónico que desarrolló la escuela franco-flamenca' completó Lucia.

'Pero Luis, si eran franco-flamencos los que hacían esas composiciones... ¿Qué tenían, como un tablao y guitarras y taconeo y todo eso?' preguntó María provocando una buena carcajada de la clase.

'No María, ¡qué va!' contestó Luis aguantando la risa 'Los franco-flamencos eran compositores de la zona de Flandes, los compositores más famosos de la época renacentista'

'¡Ah! Eso explica muchas cosas porque cuando he buscado uno de esos motetes por Internet y no sanaba nada a flamenco' respondió María entre risas.

'¿Y alguien se apuntó las partes de la misa? ¿Sin equivocaciones, quiero decir...!' volvió a preguntar el profesor.

'¡Las tengo, las tengo!' volvió a decir Lucas captando la

mirada de Lucia antes de contestar 'A ver... eran Kyrie, Gloria, Credo, Sanctus y Agnus Dei. Además estaba basada en el canto Gregoriano'

'¡Vaya Lucas! La verdad es que me tienes sorprendido desde el último examen' contestó Luis mientras Lucas miraba de reojo a Lucia y se daba cuenta de que la chica empezaba a interesarse por él.

'¿Y también hablamos de la música profana?' preguntó Luis.

'Sí' contestó Isabella 'También vimos las principales formas de la música vocal profana. Estuvimos viendo la Chanson, el Madrigal y el Villancico'

'¡Luis, Luis!' llamó con la mano levantada Thomas desde la primera fila 'Entiendo lo de la Chanson, que es como una canción, pero ¿Qué pintan los Villancicos? ¿Ya existía el porompompero y los peces en el río o qué?'

Entonces la clase se dividió en dos: los que se partían de risa con Thomas y añadían comentarios como "Sí hombre, y el Madrigal es un estadio de fútbol renacentista también" "El porompompero no es ningún villancico, animal, será el tamborilero" y la otra parte de la clase que pensaba lo mismo pero no se atrevía a preguntar para parecer más listos.

'Vale, chicos' intentó para las bromas el profesor 'Thomas, el villancico era un tipo de canción con texto profano. No tenía en principio nada que ver con la Navidad'

'Nos dijiste que eran más bien canciones de amor, sátiras o burlas que religiosas, ¿verdad Luis?' añadió Sara.

'Así es. Lo importante es el texto al principio y poco a

poco se va imponiendo la polifonía' concluyó el profesor.

'¿La polifonía era cuando varias voces cantaban a la vez, Luis?' preguntó Dani mientras tomaba notas.

'Claro' respondió antes Marta 'Monodia era cuando cantaban todos a la vez lo mismo, como en el canto gregoriano, y polifonía cuando cantaban diferentes melodías a la vez'

'Así es. Y ya que tenéis todo esto claro vamos a continuar con la música instrumental' siguió con la explicación Luis mientras proyectaba una presentación en la pantalla del aula.

Los chicos y chicas de clase pudieron leer en pantalla que la música instrumental se desarrolló mucho durante el renacimiento porque lo profano, por aquello del humanismo, se empezó a poner de moda por encima a menudo de lo religioso; además los instrumentos se perfeccionaron porque se inventaron nuevas técnicas de construcción y nuevos materiales además de que los burgueses, amantes de la cultura y con dinero compraban algunos de éstos para tener sus propias colecciones y organizar sus propias actuaciones. Luis estaba explicando todo esto a sus alumnos cuando aparecieron en pantalla las principales formas instrumentales.

'Básicamente os podéis quedar con tres: la tocata, la fantasía y el ricercare' les anunció el profesor 'Veamos sus características. Lucas, ¿qué nos puedes decir de ellas?'

Lucas se quedó mirando la pantalla donde aparecían tres definiciones aunque sin el nombre de la forma a la que pertenecían.

'A ver... Yo diría que la pieza que tiene el carácter más libre sería... ¿Fantasía?' intentó adivinar Lucas.

'Estoy de acuerdo Lucas' le apoyó el profesor '¿Y cuál dirías que es la tocata, Isabella?'

'Pues hombre, seguramente esa que pone diferentes piezas instrumentales, sobretodo para instrumentos de tecla, en contraposición a la cantata que era una pieza vocal' respondió Isabella.

'¿Qué es contraposición, Luis?' preguntó Laura.

'Significa a diferencia de, o al contrario que. Y tú misma Laura, ¿Nos dices la que nos queda?'

'Pues queda el rircarcare que sería una pieza bastante virtuosa que utiliza diferentes técnicas de composición como el contrapunto, el canon, etc.'

'¡Eso es! Aunque del contrapunto ya hablaremos más cuando estemos viendo el barroco... Sigamos adelante'

Entonces Luis puso en pantalla una especie de jeroglífico con líneas y números que fue cambiando mostrando otros similares.

'¿Alguien sabe qué es esto?'

Carlos, uno de los chicos que no solía abrir mucho la boca pero que andaba siempre con su guitarra al hombro contestó.

'Se parece mucho a las tablaturas que uso yo en la guitarra, Luis'

'Eso es porque son tablaturas Carlos, aunque son del renacimiento. ¿Podrías explicar a tus compañeros qué eran, y aún son, las tablaturas?'

'Pues son como un esquema del instrumento que te dice

qué cuerdas tienes que usar y qué dedos tienes que poner para que suene bien, ¿no?'

'¿Como si fuera una chuleta?' preguntó Lucas.

'Algo así' respondió Luis 'Con las tablaturas mostraban la posición de la mano en instrumentos de cuerda y teclado durante el renacimiento y, como bien a dicho Carlos, todavía se utilizan en música para guitarra o bajo en música moderna'

Carlos sacó unas partituras de la funda de su guitarra con las que enseñó a sus compañeros cómo eran las tablaturas que él utilizaba cuando aprendía las canciones de sus grupos favoritos.

'Y ya para acabar, ¿Alguien me puede decir qué era un cancionero?'

'Creo que lo vimos la semana pasada en literatura' se adelantó Lucia a un par de manos levantadas 'Eran recopilaciones de canciones de la época, algo así como un "grandes éxitos" de las canciones más conocidas, ¿verdad?'

'Sí, sí' añadió Lucas queriendo quedar otra vez bien con Lucia 'Hemos visto en literatura el cancionero de la colombina, el de palacio y el de Segovia'

'Vaya, pues sabéis mucho más de lo que yo pensaba' se alegró el profesor viendo la cara de triunfo de Lucas y de sus compañeros 'Pues yo creo que podríamos dejar esto y empezar a preparar una canción nueva para tocar en clase. Acordaos de que en la página web os dejo algunos enlaces de todo esto que hemos visto para que los escuchéis cuando tengáis un ratito. No os lo toméis como si fueran deberes ni como una obligación, más bien como una

curiosidad; cuando no sepáis que hacer escuchad algún minuto de una pieza del renacimiento, a ver si encontráis algo que os guste. No os preocupéis si al principio os suena todo a rollo, igual dais con algo que os llama la atención. Si es así me decís que ha sido y lo compartiremos con los demás. Os aseguro que hay villancicos muy divertidos y piezas de otros tipos muy interesantes'

Cuando el profesor acabó de decir esto les puso la siguiente canción que harían en clase, repartió los papeles y puso trabajo para el próximo día. El cambio de clase sonó y todos se marcharon. En el pasillo, Lucas dejó pasar a sus amigos y esperó a Lucia.

'Oye, controlas bastante del renacimiento, ¿sabes? Me alegra que estemos en el mismo equipo para organizar lo del mercadillo' le dijo a Lucia mientras compartían camino por el pasillo.

'Gracias, tú tampoco has estado mal hoy en clase. Pareces más interesado en aprender que antes... ¿Y eso?' preguntó Lucia con una sonrisa en los labios.

'No sé' mintió el chico 'Quizá ha llegado el momento de ponerse las pilas... Bueno, nos vemos esta tarde para organizarlo todo, ¿no?'

'Claro, nos vemos a las seis en la biblioteca' contestó mientras se marchaba dejando atrás a Lucas.

'Vale, igual después podemos tomar algo y...' se quedó con la palabra en la boca mientras la chica se alejaba 'Quién me iba a decir que aprender me iba a servir de algo... La tengo en el bote' dijo para sí mismo volviendo a emprender su camino.