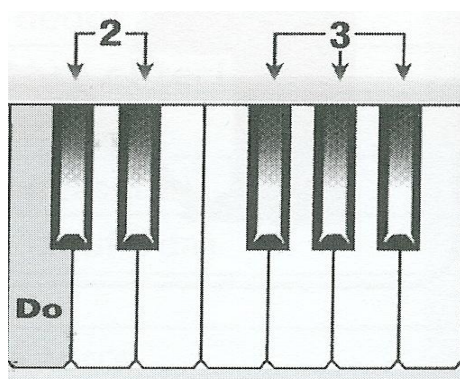


## 2 El Teclado

Los teclados son instrumentos que se asemejan en registro al piano convencional pero que además, pueden imitar cualquier sonido natural, voces, efectos sonoros y/o instrumentos musicales. Por ello, y debido a sus posibilidades tímbricas infinitas, será de gran ayuda en nuestro trabajo diario en el aula, así como un perfecto compañero de los arreglos musicales. Los teclados suelen tener entre 5 y 7 octavas de extensión.



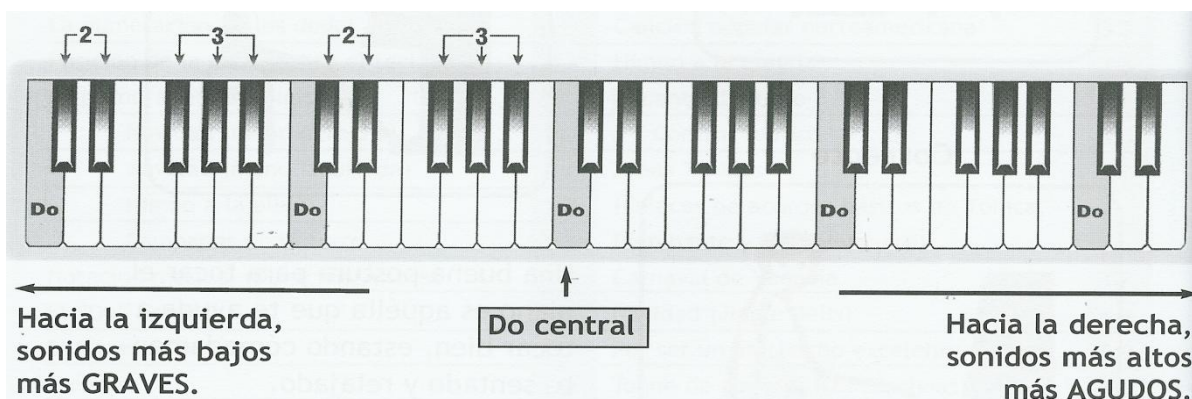
### 8. 1 Reconocer el teclado. El "DO" Central.



Aunque pueda parecer un poco confuso, el teclado está compuesto solamente por 7 teclas blancas y 5 negras, que se repiten a lo largo del teclado.

Las teclas blancas están seguidas unas tras otras, mientras las negras están más elevadas y se encuentran dispuestas en grupos de 2 y 3.

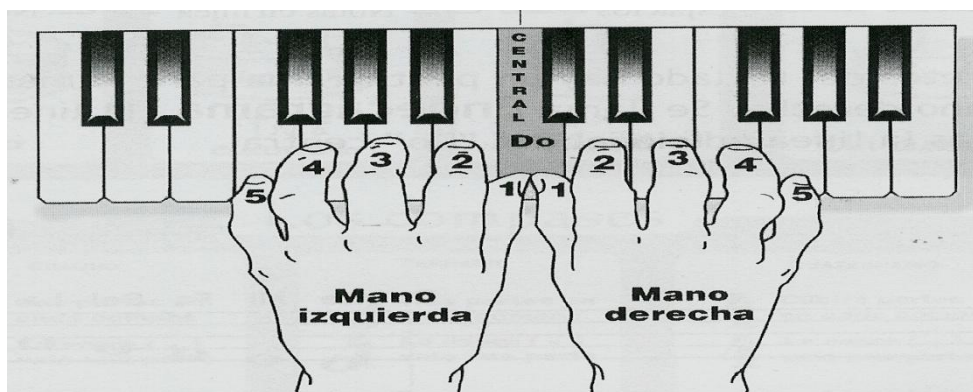
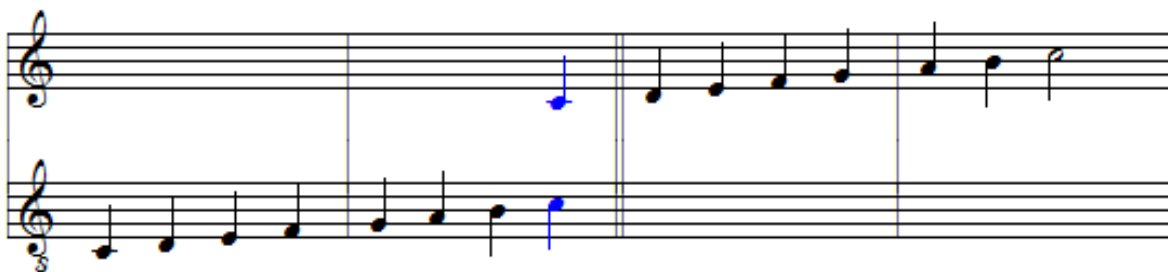
A la izquierda de cada grupo de 2 teclas negras, se encuentra el "DO".



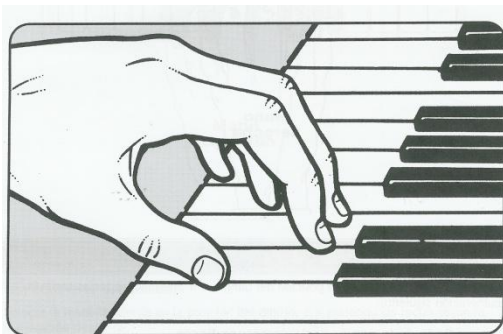
## 8.2 La altura del sonido:

This diagram illustrates the relationship between musical notation and the piano keyboard. It features two staves of music and a keyboard diagram below. The top staff uses a treble clef (CLAVE DE SOL) and the bottom staff uses a bass clef (CLAVE DE FA). Both staves show the notes Do, Re, Mi, Fa, Sol, La, Si, Do. A central vertical line marks the "CENTRAL" Do. Text on the left describes "EL GRAN PENTAGRAMA" as "Sonidos agudos, usualmente para la mano derecha" and "Sonidos graves, usualmente para la mano izquierda". A callout on the right asks for the "Nombre de las notas según su colocación en el pentagrama". Another callout at the bottom right points to the keyboard and asks for the "Relación Notas-Teclado". The keyboard diagram shows the notes Do, Re, Mi, Fa, Sol, La, Si, Do, with the central Do labeled "CENTRAL".

Como podrás comprobar, los sonidos más graves se escriben en **Clave de FA**, pero para facilitar su lectura, escribiremos estos sonidos en **Clave de SOL<sub>8</sub>**, la cual nos indica que lo escrito en dicha clave sonará una octava más grave de lo escrito en realidad. Por ello se tocará una octava más grave de lo escrito en la partitura.

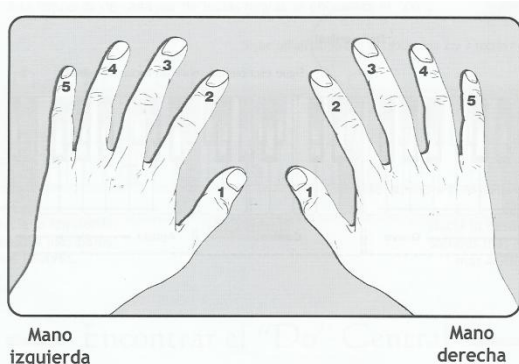


### 8.3 La colocación de las manos. Digitación.



La mano se coloca sobre el teclado apoyando ligeramente la yema de los dedos sobre las teclas, y dando una redondez a la mano, como si sostuvieses una pelota de tenis dentro de ella. De este modo facilitaremos que las articulaciones, realicen la presión correcta sobre la tecla.

Para tener una buena posición corporal, el antebrazo debe formar un ángulo recto con respecto a las teclas del piano.



La Digitación, o numeración de los dedos es un sistema diseñado para prevenir que los dedos se entrelacen o se enreden. Son numerados del 1 al 5 según se muestra en la fotografía.



Practica los siguientes ejercicios:

MANO IZQUIERDA



MANO DERECHA



AMBAS MANOS

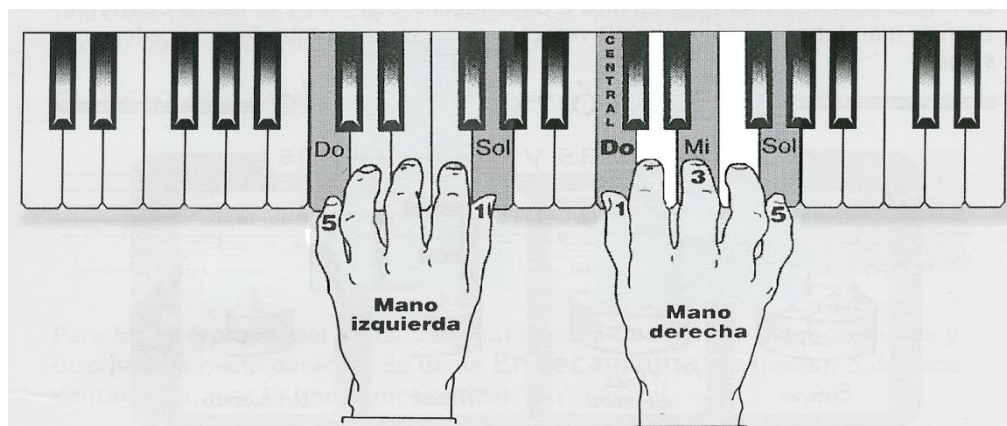


#### 8.4. El acorde

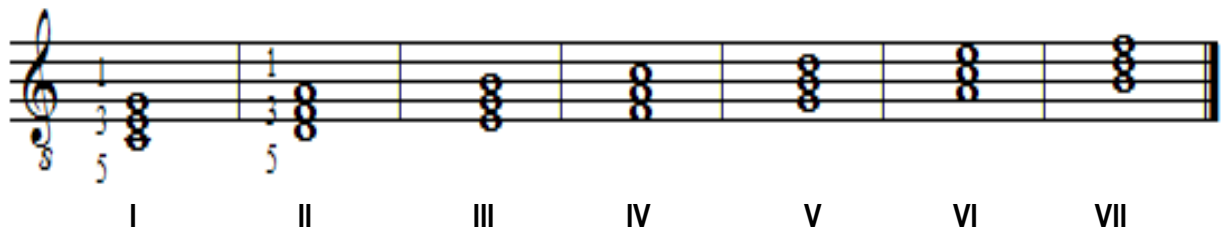
Un **acorde** se produce cuando se tocan simultáneamente dos, tres o más sonidos a la vez.

Hay muchos tipos de acordes (tríadas, cuatríadas, etc.). El más simple se llama **tríada**, y consta de tres notas relacionadas entre sí: la nota más baja se llama **fundamental**, encima de ella se colocan la **tercera** y la **quinta**. Un acorde de cuatro notas (cuatríada), se formará con su 3ª, 5ª y 7ª.

Además un acorde puede estar **completo**, es decir, con sus tres notas correspondientes (mano derecha), o **incompleto**, sólo con dos notas (mano izquierda: fundamental y quinta).



Sobre cada una de las notas de una escala se puede formar un acorde. Cada una de ellas ocupa una posición en la escala, que llamaremos **GRADO**, e indicaremos mediante números romanos.



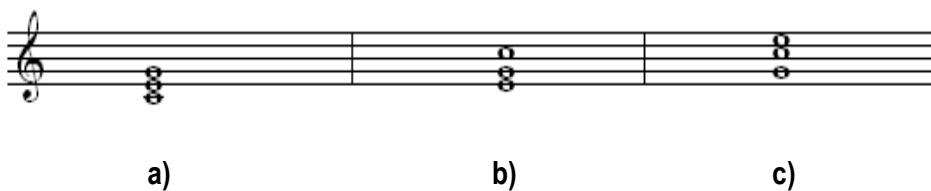
De los siete acordes que se obtienen en una escala, tres son los más utilizados en el acompañamiento de cualquier canción. Éstos son: el **I**, el **IV**, el **V**. También es frecuente utilizar el acorde de 4 sonidos o de 7<sup>a</sup> de dominante **V7**. Todos ellos reciben un nombre concreto:

- ✗ **I Tónica**
- ✗ **IV Subdominante**
- ✗ **V Dominante**
- ✗ **V7 Séptima de Dominante**

### 8.5. Estado de los acordes

Un acorde se puede colocar en diferentes posiciones, en función de la nota que se sitúe en el bajo, la cual cosa, nos permitirá tocar diferentes acordes sin desplazar demasiado las manos por el teclado.

- a) Estado fundamental
- b) 1<sup>a</sup> Inversión
- c) 2<sup>a</sup> Inversión





Practica los siguientes ejercicios:

➡ **Acordes de DO Mayor I, IV, V, V7**

Mano Izquierda

I IV V V7 I

➡ **Acordes de SOL Mayor**

Mano Izquierda

I IV V V7 I

➡ **Acordes de FA Mayor**

Mano Izquierda

I IV V V7 I

**EJERCICIOS DE ARTICULACIÓN:**

## PRÁCTICA 1

# "Jingle Bells"

Villancico popular

### MANO DERECHA

1 2 3 4

3 3 3 - 3 3 3 - 3 5 1 2 3

5 6 7 8

4 4 4 - 3 3 3 - 5 5 4 2 1



## PRÁCTICA 2

# "Jingle Bells"

Villancico popular

### MANO IZQUIERDA

1 2 3 4

3 3 3 - 3 3 3 - 3 1 5 4 3

5 6 7 8

2 2 2 - 3 3 3 - 1 1 2 4 5



... ahora con las dos manos a la vez...

■ PRÁCTICA 3

Two systems of musical notation for Práctica 3, each in 4/4 time. The first system shows the right hand playing a sequence of quarter notes (C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5) across four measures, with a slur over the first three measures. The left hand plays whole rests in all four measures. The second system shows the left hand playing the same sequence of quarter notes across four measures, with a slur under the first three measures. The right hand plays whole rests in all four measures.

■ PRÁCTICA 4

Two systems of musical notation for Práctica 4, each in 4/4 time. The first system shows the right hand playing quarter notes (C4, D4, E4, F4) with a slur over the first two notes, followed by whole rests in the last two measures. The left hand plays whole rests in the first two measures and quarter notes (C4, D4, E4, F4) in the last two measures. The second system shows the right hand playing quarter notes (G4, A4, B4, C5) with a slur over the first two notes, followed by whole rests in the last two measures. The left hand plays quarter notes (C4, D4, E4, F4) in the first two measures and whole rests in the last two measures.

■ PRÁCTICA 5

FRERE JAQUES (Popular francesa)

Two systems of musical notation for Práctica 5, each in 4/4 time. The first system shows the right hand playing whole rests in the first two measures and quarter notes (C4, D4, E4, F4) with a slur in the last two measures. The left hand plays quarter notes (C4, D4, E4, F4) in the first two measures and whole rests in the last two measures. The second system shows the right hand playing whole rests in the first two measures and quarter notes (G4, A4, B4, C5) with a slur in the last two measures. The left hand plays quarter notes (C4, D4, E4, F4) in the first two measures and quarter notes (G4, A4, B4, C5) in the last two measures.



## PRÁCTICA 6

Trabajo del acorde de tónica en posición incompleta en la m.i. y una melodía por grados conjuntos.



### FRERE JAQUES

### POPULAR FRANCESA

## PRÁCTICA 7

Trabajo de los acordes de I, V7 de la tonalidad de Do mayor con la m.i. y una melodía con la m.d. en posición estática.

## ■ PRÁCTICA 8

Trabajo de los acordes de I, IV, V de la tonalidad de Do mayor con la m.i. y una melodía con la m.d con un movimiento ondulado.

DO                      FA                      SOL

I                      IV                      V

### Cambio de acordes

1 3 5 3 1      1 3 1

DO      FA

SOL      FA      DO

## ■ PRÁCTICA 9

Trabajo de los acordes de I, V7 de la tonalidad de Fa mayor con la m.i. y una melodía con la m.d. en posición estática.

FA DO7

I V7

# A Remar

Popular

**A**

FA DO7 FA

**A'**

FA DO7 FA

**B**

DO7 FA

**A'**

FA DO7 FA