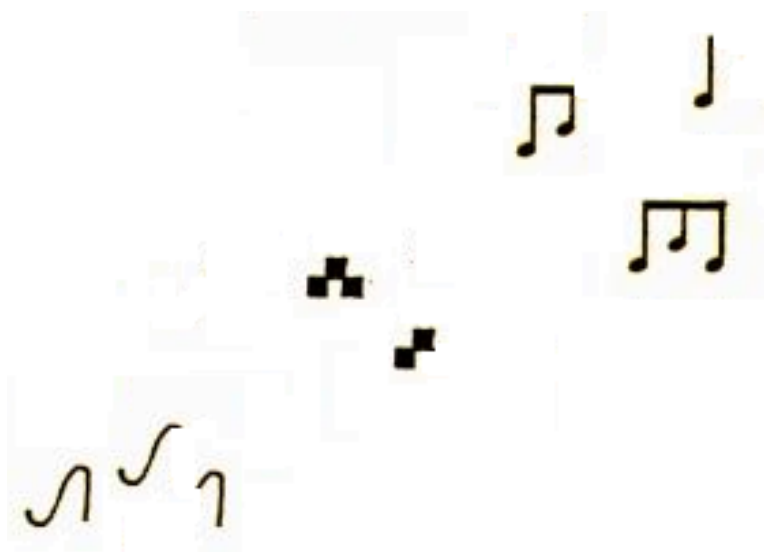


Lenguaje musical

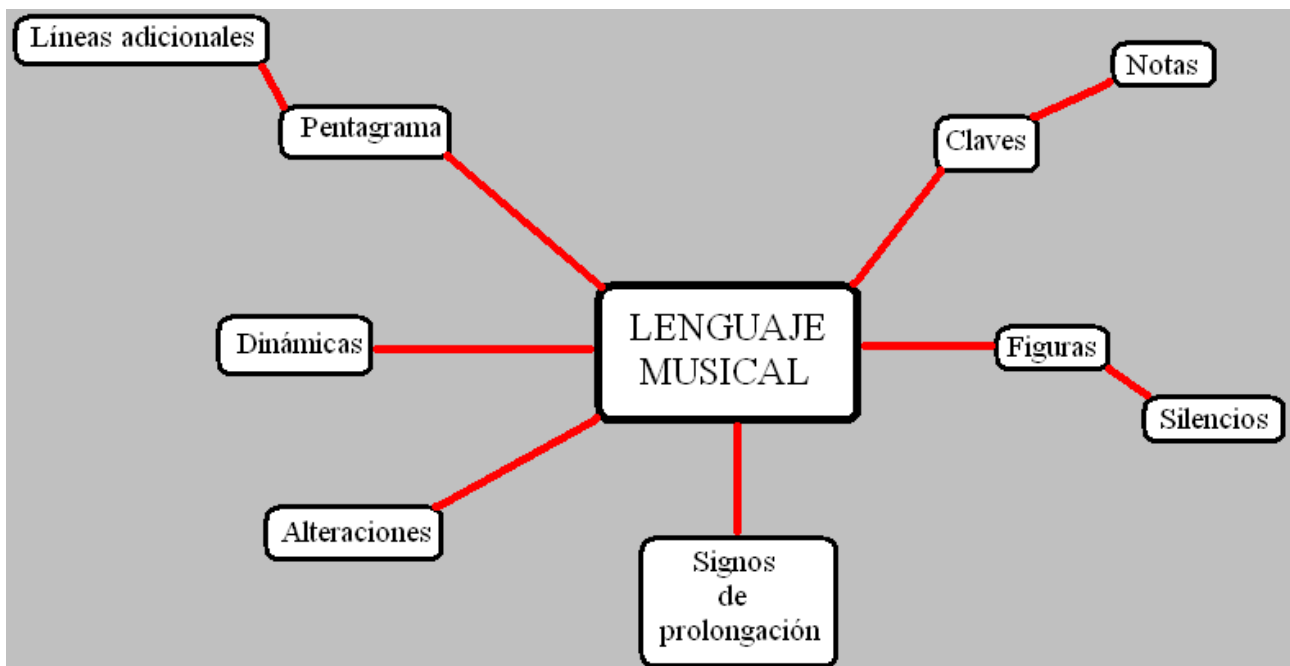


Pregunto. Que es Música?

Respondo. Una reunion de señales ó caracteres con diferentes nombres y oficios, que por reglas ciertas é infalibles enseñan á cantar, ó dirigen para saber tañer algun instrumento¹. [sic]

¹ CARRERA, Pedro. *Rudimentos de Música*. Pág. 3. Extramuros Edición. Mairena del Aljarafe (Sevilla). Edición facsímil de la obra del mismo título de 1805

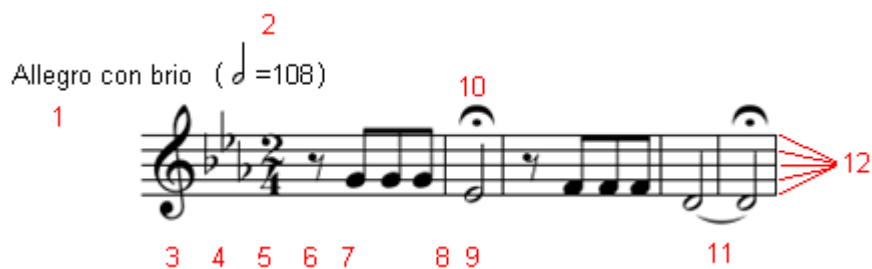
Mapa conceptual



Objetivos del tema

- Desarrollar la memoria y el “oído interno” para relacionar la audición con la escritura, así como para reconocer timbres, estructuras, formas, indicaciones dinámicas, agógicas y de tempo.
- Practicar y conocer los elementos básicos del lenguaje musical relativos a la tradición musical occidental, así como los del jazz, el pop, el rock, otras músicas urbanas del siglo XX, el flamenco, las músicas procedentes de otras culturas, y los más representativos del lenguaje musical contemporáneo.
- Leer partituras utilizando el vocabulario técnico.
- Analizar partituras.

Si observamos el comienzo del primer movimiento de la Sinfonía nº 5, de Beethoven, podemos comprobar que hay 12 elementos musicales distintos:



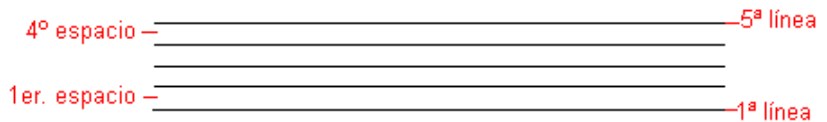
- | | | |
|--------------------------|---------------------------|---------------------|
| 1.- Tempo | 5.- Compás (2 por 4) | 9.- Figura (blanca) |
| 2.- Metrónomo | 6.- Silencio (de corchea) | 10.- Calderón |
| 3.- Clave (de Sol) | 7.- Figura (corchea) | 11.- Ligadura |
| 4.- Alteraciones (bemol) | 8.- Línea (divisoria) | 12.- Pentagrama |

Bajo el título de “lenguaje musical” vamos a explicar cada uno de estos elementos².

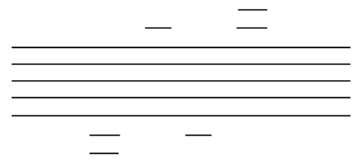
² Se puede profundizar el tema del lenguaje musical a través de las páginas <http://www.aprende-gratis.com/teoria-musical/> o http://www.juntadeandalucia.es/averroes/recursos_informaticos/andared02/la_musica/base1.htm

1. Pentagrama

Es el conjunto formado por 5 líneas y 4 espacios que sirve para escribir la música.



Cuando hay que escribir sonidos más graves o más agudos que exceden de la tesitura normal se recurren a unas líneas llamadas **adicionales**, que pueden ser superiores o inferiores.



2. Claves

Son los signos que se colocan al principio del pentagrama (o bien en cualquier lugar del mismo si fuera necesario) para determinar el nombre de las notas. Son tres distintos y se colocan en siete posiciones.

Sol Fa Do



En 1ª En 3ª En 4ª En 1ª En 2ª En 3ª En 4ª

La clave da nombre a la línea sobre la que está colocada, por lo que, en el caso de la de sol, será la segunda línea la que así se llame. A partir de esta nota, colocaremos las restantes.

3. Notas

Son los nombres que tienen los distintos sonidos musicales. Son siete: Do-Re-Mi-Fa-Sol-La-Si, y así sucesivamente dentro de cada octava.

Su colocación en el pentagrama es:



Las distintas claves se utilizan para acercar la nota escrita a la tesitura real de su sonido. En el caso de las claves de sol y fa, su relación es:



4. Figuras

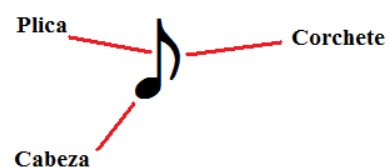
Son los distintos signos que nos indican la duración de las notas o de los silencios. Aunque hay varias figuras que son menos usadas, nosotros vamos a utilizar siete:

	Redonda	Blanca	Negra	Corchea	Semicorchea	Fusa	Semifusa	
Figuras								
Silencios								
	4	2	1	1/2	1/4	1/8	1/16	Valor

Según estos valores, la equivalencia entre las distintas figuras es la que se representa en el siguiente gráfico:

Las figuras tienen varias partes:

1. Cabeza.
2. Plica.
3. Corchete.



Las figuras pueden colocarse con las plicas y corchetes hacia arriba o hacia abajo, estando consensuado que en clave de sol se escriben hacia arriba hasta el segundo espacio y a partir de la 3ª línea hacia abajo, y en clave de fa se escriben hacia abajo hasta la 3ª línea y hacia arriba a partir del segundo espacio.



El incumplimiento de esta norma sería el equivalente a la comisión de una falta de ortografía al escribir un texto.

5. Signos de prolongación

Son unos signos que alargan la duración de una nota o silencio. Son tres:

1. Ligadura, o línea curva que une dos o más notas del mismo nombre y sonido, siendo el valor resultante el equivalente a la suma de las figuras que están “ligadas”.



2. Puntillo, o punto que se coloca detrás de una figura y le añade la mitad del valor de dicha figura (no confundir el concepto “mitad del valor” con “medio”).

3. Calderón, o semicírculo con un punto que se coloca encima o debajo de las figuras y alarga momentáneamente el valor de las mismas.

6. Dinámicas

Son los signos que, colocados debajo de las notas, indican la intensidad de ejecución, es decir, la graduación de la intensidad de la música.

Los matices que aparecen en las partituras son subjetivos, ya que no hay forma de establecer qué nivel sonoro corresponde a un “piano” o a un “forte”. Se puede decir, por ello, que cada intérprete o cada oyente tiene su propia escala de matices. Eso sí, en la música de conjunto deben unificarse los criterios.



Los matices se indican mediante unas letras que se colocan debajo de la nota a partir de la cual tenemos ejecutar dicho matiz, que se mantendrá hasta una nueva indicación. Estas letras son:

Escritura	pp	p	mp	mf	f	ff
Indicación	pianísimo	piano	mezzopiano	mezzoforte	forte	fortísimo
Intensidad	muy suave	suave	medio suave	medio fuerte	fuerte	muy fuerte

Siempre dentro de la subjetividad anterior, podemos encontrar otras indicaciones como ppp (mucho más piano) o fff (mucho más fuerte).

La dinámica de una obra musical no es uniforme. Para estas variaciones se utilizan unos signos llamados reguladores, unos términos italianos o unas abreviaturas.

Vamos a especificar tres situaciones:

a) Disminución progresiva de la intensidad	 decrescendo decresc. diminuendo dim.					
b) Aumento progresivo de la intensidad	 crescendo cresc.					
c) Aumento súbito de la intensidad, es decir, de forma brusca y sin progresión	<table border="1" style="display: inline-table; vertical-align: middle;"> <tr> <td>Sforzando</td> <td>sf</td> <td rowspan="2">Acento fuerte del sonido</td> </tr> <tr> <td>Sforzato</td> <td>sfz</td> </tr> </table>	Sforzando	sf	Acento fuerte del sonido	Sforzato	sfz
Sforzando	sf	Acento fuerte del sonido				
Sforzato	sfz					

Por otra parte, algunos compositores incluyen en sus indicaciones de dinámica términos para especificar la misma. Por citar algunos:

al niente	calando	perdendo	perdendosi	morendo	marcato	sotto voce	in rilievo
Hasta la nada	Callando	Perdiendo	Perdiéndose	Muriendo	Marcado	Voz baja	En relieve
Hasta intensidad cero	Disminución progresiva			Acentuado	Muy suave	Debe destacarse la voz con la indicación	

7. Alteraciones

Son signos que modifican sensiblemente (un semitono) la altura de sonido de una nota.

Gráficamente son tres:

- sostenido (que sube medio tono el sonido),
- bemol (que baja medio tono el sonido)
- y becuadro (que anula el efecto de los dos anteriores).



Las alteraciones son de dos tipos:

- a) Fijas (o propias), que se colocan al principio de una obra, en la armadura, y afectan a todas las notas a las que corresponden, salvo que haya indicación contraria durante la obra.
- b) Accidentales, que se colocan en cualquier momento de la obra, a la izquierda de la nota.

Allegro moderato

p

Armadura

Accidental

The image shows a musical score for piano in 2/4 time, marked 'Allegro moderato' and 'p' (piano). The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The score consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The treble staff begins with a key signature signature (three sharps) enclosed in a red box, with a red line pointing to the label 'Armadura' below it. Later in the treble staff, a sharp sign (F#) is enclosed in a red box, with a red line pointing to the label 'Accidental' below it. The bass staff contains a key signature signature (three sharps) and several chords and notes.