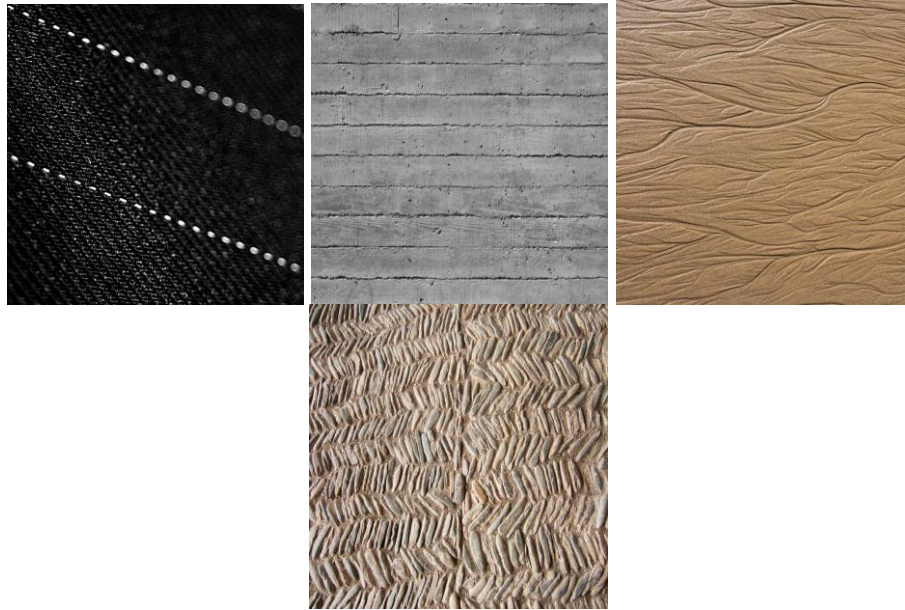


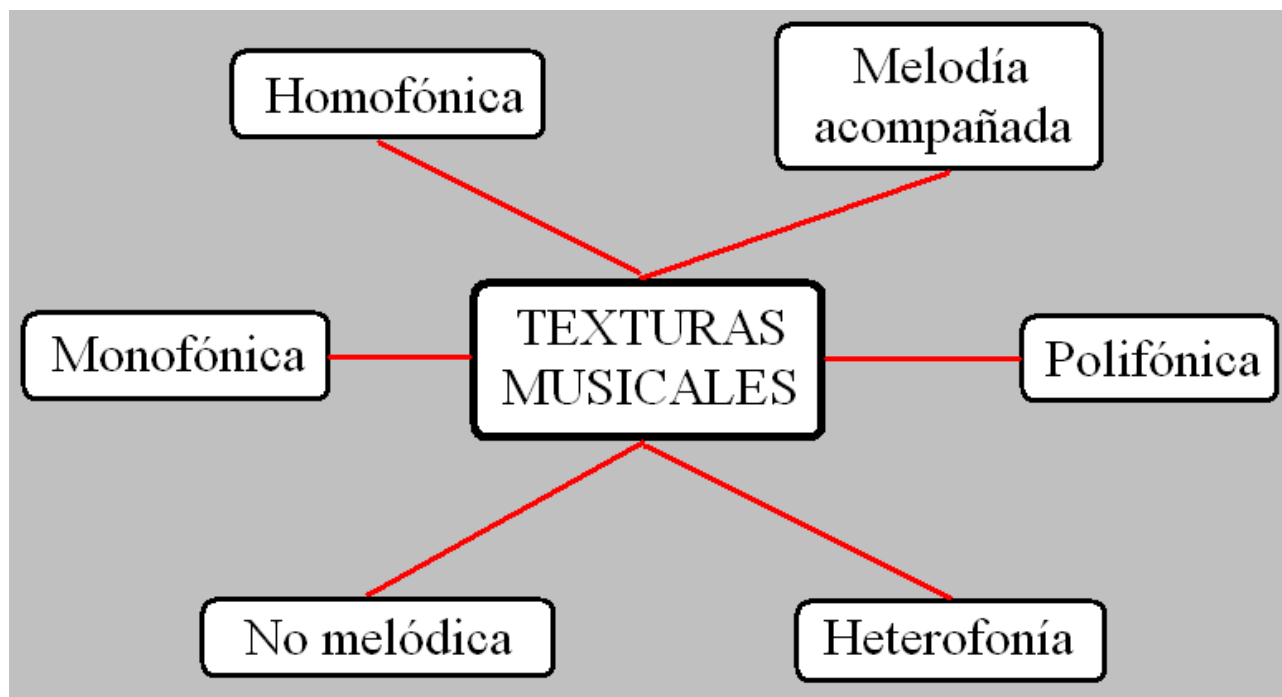
Las texturas musicales



Si lo comparamos con la música, mientras que los diferentes hilos entrelazados crean una textura textil, las melodías y acordes crean una textura musical, y al igual que en los tejidos, podemos encontrar texturas musicales muy simples, de una sola línea melódica (monodía) y otras de varias líneas melódicas (polifonía) que se entrelazan de formas muy diferentes: sobresaliendo una melodía; llevando todas el mismo ritmo; sonando todas de forma independiente. Es decir dando sonoridades desde ligeras, hasta densas y ricas¹.

¹ <http://beavalsobre.blogspot.com.es/2013/01/las-texturas-musicales.html> Última revisión el 20 de agosto de 2014

Mapa conceptual



Objetivos del tema

- Percibir y ejecutar con independencia estructuras y desarrollos rítmicos o melódicos simultáneos, utilizando y desarrollando la disociación auditiva y motriz.
- Estudiar las distintas texturas musicales.
- Analizar partituras con distintas texturas musicales.
- Escuchar audiciones con distintas texturas musicales.

Se puede entender la música como un puzzle sonoro cuyas piezas no son más que melodías que pueden encajar de diversas maneras.

Aaron Copland explica cuando habla del jazz:

Lo verdaderamente divertido comienza cuando la melodía se contrapuntea con otra u otras subsidiarias, tendiendo a un enredo de elementos melódicos y rítmicos que solo el oído más atento puede deshacer².

De eso, precisamente, se trata la textura, de las melodías que enredan y desenredan el discurso musical.

² COPLAND, Aaron. *Cómo escuchar la música*. Fondo de Cultura Económica. Octava reimpresión. Madrid, 1988. Pag. 80

1. Texturas musicales.

El término “textura” tiene varias acepciones en el Diccionario de la Real Academia. Vamos a quedarnos con dos:

- Disposición y orden de los hilos en una tela.
- Estructura, disposición de las partes de un cuerpo, de una obra, etc.

La textura se puede definir como la propiedad que tienen los objetos (música, pintura, tejido, suelo...), derivada del tratamiento que se le dé a sus partes, así como las sensaciones que causan dichos objetos al ser captadas por el tacto, la vista o el oído.

Centrándonos en la música, la textura es la manera de presentarse las melodías en la obra musical (una única melodía, dos melodías simultáneas, una melodía principal y otras secundarias...), permitiéndonos establecer diferentes tipologías de texturas.

Abundando en las definiciones del Diccionario de la RAE, la textura [musical] es la disposición de las melodías en una obra o, bien, la estructura o disposición de las partes [melodías] de una obra [musical].

1.1. Monofónica.

Entendemos por monodia la obra musical que tiene una sola línea melódica.

Da origen a la textura monódica o monofónica.

En la música occidental encontramos el ejemplo más claro de monodia en el canto gregoriano, donde la totalidad del coro de monjes canta una única melodía, como en el caso del ejemplo³.

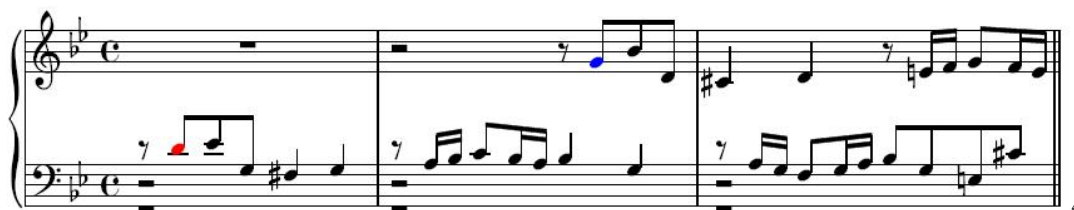


Por extensión, el término “monodia” también es utilizado para designar durante el Barroco la canción melódica acompañada por el laúd o el clave, género creado por Giulio Caccini (1551-1618) en el seno de la Camerata Fiorentina.

1.2. Polifónica.

Etimológicamente el término “polifonía” deriva de las palabras griegas *πολις* (*polis*, muchos) y *φωνος* (*phonos*, sonidos), y se puede traducir como “varias voces”.

Desde el punto de vista musical, la textura polifónica es la formada por dos o más líneas melódicas que suenan simultáneamente.



³Fragmento del El Intróito *Gaudeamus omnes* en neumas de siglo XIV (Graduale Aboense). Extraído del artículo “Canto gregoriano” en http://es.wikipedia.org/wiki/Canto_gregoriano. Última revisión el 20 de agosto de 2014.

1.3. Homofónica.

Etimológicamente el término “homofonía” deriva de las palabras griegas ὅμο (*homo*, igual) y φωνή (*phoné*, sonido), y se puede traducir como “voces semejantes”.

No hay una definición única de textura homofónica. El *Diccionario Larousse de la Música*⁵ incluye las dos siguientes:

- Toda música en unísono estricto.
- Una polifonía nota contra nota.

Nosotros vamos a entender por textura homofónica la música cuyas voces se mueven rítmicamente iguales.



1.4. Melodía acompañada.

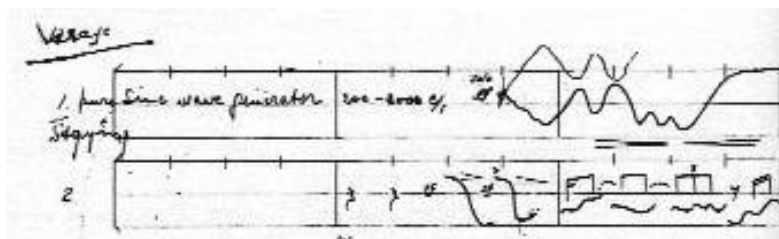
Es una textura que deriva de la homofónica, cuando se destaca la melodía superior y las restantes se funden para desarrollar un movimiento acórdico que acompaña a dicha melodía.



1.5. No melódica.

Es una textura en la que no se aprecian melodías propiamente dichas, sino una sucesión de sonidos de altura determinada.

En estas partituras las alturas de sonido se suelen indicar con líneas más o menos quebradas o sinuosas y el tiempo con la especificación de los segundos que deben durar los sonidos.



En el ejemplo⁶ el compás está estructurado en grupos de cuatro pulsos.

1.6. Heterofonía.

Es una textura en la que la melodía se ejecuta simultáneamente por dos o más voces o instrumentos, pudiéndose introducir pequeñas variantes rítmicas y ornamentales.

⁴ <http://es.wikipedia.org/wiki/Fuga> Última revisión el 20 de agosto de 2014

⁵ *Larousse de la Música*. Traducción de *Dictionnaire de la musique*. Larousse Editorial. Barcelona, 1997

⁶ Detalle de la imagen extraída del libro *Space Calculated in Seconds*, de Marc Treib y Richard Felciano. <http://retroklang.wordpress.com/2007/04/30/musica-visual-poeme-electronique-e-varese/> Última revisión el 20 de agosto de 2014

The image shows a musical score for two voices (S1 and S2) and piano accompaniment (M and C). The score is in a key with one flat (B-flat) and a 4/4 time signature. The tempo/mood is marked *mp*. The lyrics for S1 are "a - mu a - mu a - mu - len" and for S2 are "A - mu a - mu a - mu - len". The piano part consists of empty staves for M and C.

Ej. N° 3. *Cantos ceremoniales*, primer movimiento, p. 1, sistema II.

En el caso del ejemplo⁷, la melodía es idéntica, aunque a distancia de segunda menor una de otra.

⁷ http://www.scielo.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0716-27902008000200002 Última revisión el 20 de agosto de 2014